

《全民阅读促进条例》颁布

◎ 新华社记者 杨湛菲

12月16日,我国全民阅读事业迎来里程碑时刻——

《全民阅读促进条例》颁布,自2026年2月1日起施行,标志着全民阅读从“政策引导”迈向“法治保障”。

读书,本是寻常事,如今有了专门的法律来保障。很多人可能会困惑:阅读还需要立法吗?

事实上,阅读从来不只是个人的事。

中华民族自古提倡阅读,讲究格物致知、诚意正心,传承中华民族生生不息的精神,塑造中国人民自信自强的品格。新征程上,全民阅读更关乎文化自信的根基、社会文明的程度,乃至国家发展的核心竞争力。

立法,为了守护这份传统,更是为了回应现实的需求。

我们需要更普惠的保障——条例明确提出加强全民阅读保障,扩大全民阅读覆盖面,同时对未成年人、残疾人、老年人等人群阅读作出专门安排。

“一揽子‘精准保障,托底弱势’的举措,均着眼解决实际问题,将全民阅读工作的重心切实下移至基层,并最终落脚于服务广大群众。”北京大学新闻与传播学院教授陆绍阳说。

我们期待更可及的资源——鼓励机关、学校、企事业单位、公共服务机构等设立相应阅读设施,鼓励实体书店改善阅

读条件、开展阅读活动,支持数字阅读与传统阅读相结合,推动优质数字阅读内容供给……

立法是为了释放更多可能性。未来,更多的城市书房、社区书屋、数字阅读平台将蓬勃生长,让阅读变得无处不在、触手可及。

我们乐于回归更纯粹的阅读——针对碎片化阅读充斥生活,功利性阅读消解阅读价值的趋势,条例将每年4月第四周定为全民阅读活动周,推广全民阅读活动,营造书香中国氛围。

“当阅读成为全民自觉,每个个体都能在书籍中汲取智慧、涵养正气,人人能知书达礼,每个家庭和和睦睦,整个社会也会因知识的滋养、文化的熏陶而更具温度与力量。”中国出版协会全民阅读工作委员会主任聂震宁说。

天下第一好事,还是读书。阅读,是宪法赋予公民的权利。全民阅读立法不是强制读书,而是为了更好地保障人们的阅读权利,倡导大家多读书。

希望广大党员、干部带头读书学习,修身养志,增长才干;希望孩子们养成阅读习惯,快乐阅读,健康成长;希望全社会都参与到阅读中来,形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围……

全民阅读,法治护航;书香中国,生生不息!

延伸阅读

《条例》在为公民提供优质阅读内容方面作了哪些规定?

答:一是支持和引导丰富出版品种,优化出版结构,提高出版质量,推出更多优秀出版物。二是国家新闻出版等主管部门做好优秀出版物推介工作,引导公民阅读优质内容。三是支持数字阅读与传统阅读相结合,推动优质数字阅读内容供给,提升数字阅读便利性和满意度;数字阅读服务提供者应当加强数字阅读内容管理,推送优质数字阅读内容,营造健康向上的数字阅读环境。

《条例》在加大全民阅读推广力度方面作了哪些规定?

答:一是明确推广要求,鼓励开展内容健康向上、展现文化底蕴、形式多样的全民阅读推广活动,要求从事全民阅读推广应当具备相应领域的专业能力,推广优质阅读内容。二是完善推广措施,通过规定全民阅读活动周、培育全民阅读活动品牌、开展全民阅读公益宣传等做好全民阅读推广。三是突出推广重点,要求做好优秀出版物推介工作,引导公民阅读优

质内容。

《条例》在提升全民阅读服务质量方面作了哪些规定?

答:一是根据基本公共文化服务有关要求,加强相关场所、设施统筹利用,科学合理规划建设全民阅读设施,鼓励机关、学校、企事业单位、公共服务机构和场所等设立相应阅读设施。二是明确全民阅读设施管理单位应当根据全民阅读设施的功能、特点,向公众提供相应的阅读服务,依法配置、更新必需的服务内容和设备,加大设施开放力度。三是根据实际情况采取政策措施支持实体书店发展,鼓励实体书店改善阅读条件、开展阅读活动,发挥全民阅读服务功能。四是支持数字阅读与传统阅读相结合,推动优质数字阅读内容供给,要求数字阅读服务提供者加强数字阅读内容管理,营造健康向上的数字阅读环境。五是鼓励和支持社会力量依法参与提供阅读服务,建设公共阅读空间,开展旧书交换流通,创新阅读服务模式,丰富全民阅读场景。(据新华社)

2025年河北六大考古新发现揭晓

本报讯(龚正龙)12月14日,笔者从2025年度河北省考古成果交流汇报会现场获悉,经国内考古领域权威专家综合评选,“2025年河北六大考古新发现”正式揭晓,分别是阳原新庙庄遗址、临城南盘石遗址、宣化郑家沟遗址、涑水富位遗址、石家庄东垣古城遗址、张北元中都遗址。

此次入选的六项考古新发现,每一项都具有重要价值。其中,阳原新庙庄遗址,是2025年度在该遗址20号地点首次发现距今3万年前小石叶技术遗存,为探索华北地区细石叶技术起源弥补缺口,填补一环。临城南盘石遗址,揭示距今8000年至4500年较为完整连续的文化堆积,并发现包括大型沟、房址、墓葬在内的200余处遗迹,基本明确遗址为涑河流域一处大型且文化序列较为完整的新石器时代聚落址。宣化郑家沟遗址,是首次在冀西北发现距今约5100年至4800年的红山文化晚期积石冢群,证实了该文化向西南的扩散。涑水富位遗址,揭示出迄今规模最大、葬俗最复杂的大坨头文化晚期墓地,并发现与之相关的早商时期夯土台基。石家庄东垣古城遗址,进一步廓清宫殿建筑群的西部边界与内部结构,呈现其由多单元构成的复杂布局。张北元中都遗址,揭示出“前中式大殿、后西式浴堂”的独特布局,是元代多民族文化融合与创新的重要考古实证。

文明养宠,如何实现?

(上接A1版)

有了资金,还得有活动阵地。项目团队组织居民手绘“宠物友好地图”,清晰标注社区内适宜遛宠的路线、错峰遛宠的时间,以及可供宠物社交的专属区域——比如闲置的社区小天台。这份地图,让养宠人与非养宠人实现了公共空间的“错峰共享”,日常摩擦大幅减少。

更具巧思的是,经过社区居民7轮线上线下的协商敲定的13条《宠物友好公约》,被印制成扑克牌、定制口罩等文创产品,在社区内免费发放。这些带着“文明提示”的小物件,融入居民日常生活,让“拴绳遛狗”“及时清理粪便”等要求,从生硬的规定变成了亲切的提醒,人宠双向友好初见成效。

“一场爱心接力,就是项目实现自我造血的最好证明。”蓓蕾社区党委书记、居委会主任张晓静讲述了一个故事:不久前,居民发现一只重伤流浪狗,社群里发出救助倡议后,芳草小学的孩子自发组织主题班会、街头义卖,为流浪狗筹集治疗费用,最终成功救活了这只小狗。“政府没有投入一分钱,全靠居民自发组织,这就是社群的力量。”

人心如何凝聚?

从“宠物公约”到“治理共识”,构筑社区文明共同体

在蓓蕾社区的治理者看来,人员、资金、阵地的整合,最终落脚点都是“凝聚人心”,培育居民的社区文明共同体意识。

《宠物友好公约》不是社区单方面制定的“家规”,而是养宠人与非养宠人共同商量的“契约”。张晓静说,公约从初稿到定稿,历经7次线上线下讨论,双方代表各抒己见,在一次次辩论与妥协中,敲定了“遛狗拴绳,嘴套跟上”等核心条款。这个过程,让原本对立的两个群体,学会了倾听彼此的诉求,共同参与文明共建。

五年来,宠物运动会、宠物公益展、文明倡导行动等系列文明实践活动在蓓蕾社区持续开展。非养宠居民们从最初的厌宠、怕宠,逐渐与养宠居民一起找到了相处的平衡点,学会了彼此尊重与接纳。更重要的是,以宠物为媒介,原本陌生的邻里关系也变得熟络起来。一些曾经棘手的社区管理难题,如占道经营、噪音扰民等,也在“宠物友好商家联盟”营造的轻松、友好邻里氛围中,变得更容易沟通和协商,得到了妥善解决。“大家坐在一起的次数多了,隔阂少了,很多问题就好商量了。”一位社区商户说。

如今,该项目“宠爱志愿者服务队”已发展至230余人。他们不仅是文明养宠的监督员、社区活动的核心参与者,更是社区治理的灵敏“触角”和协同力量。项目的内核早已超越宠物管理本身,演进为一个探索青年友好、社区文明提升、多元协同共治的综合性平台。

65岁的资深养宠居民蒋小莉对此深有感触,她认为文明养宠的核心就是遛狗牵绳、及时清理粪便,既不影响环境,也不打扰他人生活,如今的社区氛围让她倍感舒心。

“人宠双向友好,是文明实践助力基层治理的一个‘柔软的切口’。”杨迎琦说,它以共情为纽带,让年轻人愿意走进社区、参与治理,也让不同群体在磨合中达成共识。

五年探索,“人宠双向友好型社区”建设不仅破解了养宠矛盾的治理难题,更培育出了一片文明沃土——在这里,年轻人被看见、被需要;居民从社区事务的“旁观者”,转变为“参与者”和“受益者”,共同书写着属于这个社区的友好新叙事。

无偿献血 奉献爱心

12月15日,山东水利技师学院组织开展“水润初心 热血传情”无偿献血活动,学院师生踊跃报名参加献血,用行动传递爱心和温暖。图为该校教师在开进校园的流动献血车上献血。 翟慎安摄



“最忙五人组”引来对书法圈的关注——功利之风让书法比赛变了味儿

◎ 孙毅

近日,百度文库《10000中国普通人名大全》的“最忙五人组”,出现在数个书法大赛的获奖名单中。一时间,引来公众对书法圈的关注。

笔舟墨海,风骨为帆。但如今书法圈的展览、比赛乱象丛生。愈演愈烈的功利风,已经“污染”了本该纯粹的评价体系。

争议

书法比赛靠少儿组赚钱

最近一段时间,爆出新闻的书法大赛不少。

首届“东坡杯”全国书法大赛在获奖名单发布时称,收件总数严重不足,决定按预计收稿量与实际收稿量的比例来设置成人金奖、银奖和少儿特等奖,增设成人“东坡金奖”与“东坡银奖”。

笔者采访到参加“东坡杯”的书法爱好者江杉(化名),他刚刚收到退稿作品:“据我了解,有很多参赛者不满。少儿组获奖名额锐减,特等奖从原定200名直接暴减到13名,有些参赛孩子的家长不理解。”

江杉认为,作为首届赛事,“东坡杯”一共收到3233件(成人组450件,少儿组2783件)已经不算少。“主办方说办赛亏本,成人组光发奖金就已经赔钱,但没提少儿组。这是书法比

赛比较普遍的现象,成人组奖金高、亏本,少儿组奖金低、赚钱。”他还说,几乎所有书法展赛的投稿作品都不退回,这次自己拿到退稿也是因为赛事陷入争议。

笔者联系到“东坡杯”组委会负责人,他表示这几天从各种渠道收到参赛者的投诉意见。“你说成人组一共400来份稿子,怎么评出1000个优秀奖呢,对吧?成人组一共收费两万多块,发奖金都发掉了。还要做苏东坡刻像奖杯、作品集,又是四五万块钱。”

对少儿组奖项锐减的情况,他回应:“我们了解到,有些家长只看金奖,不拿金奖就认为没获奖。学书法刚起步,思维定式就是拿金奖。”

乱象

参赛作品被网上销售

笔者注意到,在很多书法展赛的征稿启事中,都有一句话:“所有作品一律不退,主办方对作品拥有所有权,在刊登、印刷、出版过程中,不再另付稿酬。凡投稿均视为认同以上各项条款,并遵守以上规定,大赛组委会拥有最终解释权。”

“据我的参赛经验,省赛及以下级别的展览,作品集是没有书号的,都是内部发行。国展

的作品集,有些是有出版书号的。”叶小舟(笔名)说,商业展赛的作品集,主要目的不是为了赚钱,而是主办方推广自己的方式。紧接着他话锋一转:“商业展赛把参赛作品收集起来,有其他的变现渠道。我为什么知道呢?因为我看到过网店把我的参赛作品挂出来销售。”

叶小舟通过自己授权的网店代售作品,但这一幅送到某大赛的作品他并没有挂上授权网店,“很多比赛都不退稿,所以主办方能拿到不少书法家的作品。”

“现在书法比赛鱼龙混杂,很多看起来有专业背景,但实际很难判断,所以我几乎不再参赛。说严重点,大部分展赛都在变质。”叶小舟颇为无奈地说,现在不仅是商业比赛的主办方以盈利为目的,不少参赛者也带着功利心,“为什么很多人要去攻省展国展,就是为了得到一个书法家的身份。不管是从事培训行业,还是卖字,有了这个身份,才能更好地牟利。”

最近一年多时间,叶小舟不但自己没参赛,也没有带学生参赛。“我反感参赛,也反感考级。”

名利

获奖需老师“工作”到位

曾经有一段时间,巴山逸士(笔名)热衷于

参加各大书法展赛。“我进书法这个圈子比较晚,等我进圈的时候,已经形成产业链。办赛为了盈利,大家带着功利心参加展览、比赛,纯粹的业余爱好者很少。”

他曾经带着自己的几个学生参加某项展赛,结果非常意外,参赛学生中写得相对较差的那个,反而获得了人展资格。等拿到作品集,看到评委名单,他恍然大悟。“人展学生写的是我一个老师的对联。没想到,这个老师是展赛评委。”

这件事给了巴山逸士一点“小小的冲击”,让他感觉更加震撼的是自己的参赛经历。“我跟着甲老师,陆陆续续学了一年,其间有几次入展了,就有一次我没入展。其实我自己也没多在意,但甲老师特意跟我解释,评审的时候,他出差了。他说,如果没出差,情况会好一点。”

甲老师的暗示已经很明显,“原来评委的学生有近水楼台先得月的便利。”

这段拜师经历,让巴山逸士终于知道那些冲省展国展、省赛国赛的高价培训班是如何操作的,也明白了招生广告中的“包入”是什么意思。他彻底对书法展赛祛魅,“现在有些少儿比赛,也是培训机构老师先打草稿,让小孩子照着练。功利的风气,已经传染给了孩子。”