

高中体育教学中“激励教学法”的应用

◎ 山东省济南市商河县第三中学 李连庆

在高中体育教学中,不仅需关注学生基础体育技能的培养,还需引导学生转变思想观念,使之收获终身体育意识。采用传统单一的教学模式难以满足这一需求,教师需根据学生的个体差异合理应用教学方法。激励教学法能够显著弥补传统教学模式的不足,促使学生对体育学习产生兴趣,帮助他们树立学习自信心,助力学生的体质提升。本文介绍激励教学法的应用价值,并从四个层面提出了高中体育教学中激励教学法的具体应用方法。

一、了解学生基础,提升信任度

要真正发挥出激励教学法的作用,教师必须要了解学生的体育学习兴趣 and 锻炼基础,针对每个学生做出准确定位。高中班级学生的体育基础差异较大,运动天赋各不相同,适合采用的激励手段也不同,教师需要根据不同体育基础的学生进行分层教学,使每个层次的学生都可以通过体育锻炼释放学习压力、提升身体素质。如果采用传统的教学手段,容易导致运动基础较差的学生丧失兴趣,甚至对体育学习产生厌恶情绪,而体能较好、基础扎实的学生则会“吃不饱”。对此,教师必须要找到抓手,在师生之间打下坚实的信任基础。体育教师需要主动走入学生群体之中,加强沟通与交流,了解学生体育学习的兴趣点以及难点,打破师生之间的隔离状态,基于此来调整教学方法。

二、科学设定目标,激发锻炼兴趣

高中阶段体育课时相对较少,要在短时间内增强学生的锻炼兴趣,教师必须要制定出细致、明确的目标,提高课堂教学效率,避免在整队等方面耽误时间。目前高中体育课堂教学的内容,除了基本体育知识之外,还有一些选修课程,要完成基础锻炼,留给学生的自由活动时间并不多。因此,为了使体育课堂教学能够有的放矢,教师在每次正式授课之前都需要根据学生的基础、兴趣爱好等来制定教学目标。目标应当细化、分层,在课堂开始即可先为学生布置任务,让学生能够迅速完成基础知识的学习,其余时间均可作为自由活动时间,这对于学习任务繁重的高中生而言本身就是一种激励。

三、发挥榜样作用,合理设定任务

高中生群体中,榜样的力量是不容忽视的,对于整个学生群体都具有激励作用。发挥榜样的作用也是开展激励教学法的有效方式,比如,在组织广播体操训练时发现有的学生跟不上节奏,肢体协调性较差,此时即可在班级中寻找几个榜样,发挥带头作用,使学生能够迅速跟上节奏。在采用激励教学法时也不能忽视惩罚,惩罚本身也是一种负向激励方式。比如,有少数学生对于团队任务的参与积极性不够,可在团队活动中设置一些惩罚措施,如果

某个团队表现较差或者在竞争中落后,全队成员就要接受蛙跳折返、绕圈跑步等惩罚。当然,惩罚更多的是调节氛围所用,不能长期借此惩罚、强制学生,会适得其反。

四、关注语言暗示,培养学生信心

在高中阶段,体育教学的一项重要目标是使学生形成终身体育意识,教师需要着眼于学生的长期发展需求,在课堂上善用语言艺术,通过源源不断的语言暗示让学生产生信心。比如,在完成跳高技术的关键讲述之后安排班级某位学生做示范,但是学生在示范时并没有成功,他感到非常不好意思,这时就可以予以语言暗示:“没有关系,这是初学者非常容易犯下的错误,你们每个同学都会出现这样的问题,要避免这个问题,我们过杆时不要过于关注横杆,需要仰头,调整起跳高度,当有了更多的腾空时间之后就会成功了。”讲解完要点之后再引导学生尝试进行不断的改进,当学生完成任务之后教师要吝于表扬,这能够起到很好的心理暗示作用。

总之,在高中体育教学中激励教学法的应用颇有价值,可以有效改变学生对于体育学习的消极态度,使之充分享受到体育锻炼的乐趣,激发出学生运动兴趣,增强其心理素质。作为体育教师,需要对激励教学法有深刻的理解,着力研究相关的理论和实践,使学生能够在体育课堂中收获乐趣,树立终身锻炼意识。

如何用好课文插图

◎ 湖北省十堰市郧阳区白桑关镇高庙九年一贯制学校 董娜娜
湖北省十堰市郧阳区青曲镇中心小学 曹君华

课文插图是语文课程资源的重要组成部分,承载着与课文内容密切相关的重要信息。统编语文小学低段的课文插图比重大,有摄影作品、风景画、民俗画、水墨画等,种类繁多、风格各异、色彩明艳,具有浓郁的中国特色,既有很高的美育价值,又能激发学生的想象力。教师用好课文插图能帮助学生理解课文,达到事半功倍的效果。

深化文本理解。课文插图依托文本而生,聚焦关键内容,是课文的缩影,对课文起着一定的解释作用。统编一年级语文教材中多是连环画课文,即每个情节基本都会配上一幅相应的插图。例如,《咕咚》一文配了4幅,分别对应故事的四个情节:第一幅描绘的是胆小的兔子听到“咕咚”声,吓得拔腿就跑;第二幅描绘的是其他动物也跟着兔子奔跑逃命;第三幅图中,野牛拦住大家,提出质疑;最后一幅,小动物来到湖边,发现“咕咚”不过是成熟的木瓜掉进湖里发出的声音,大家虚惊一场。对一年级学生来说,独立阅读课文难度较大,并且这篇课文没有全文注音,读通、读懂难度更大。教师能用好这些课文插图,对学生看图学文、自主识字很有帮助,更有助于培养他们的独立阅读能力,增强对课文的整体感知,更好地理解文本内容。

突破难点。小学生知识面窄、生活经验不足、理解能力不强,阅读过程中难免会遇到各种各样的问题。比如学习《小池》这首诗时,学生对“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”的理解可能出现偏差,他们把“小荷”理解为“荷花”,认为那是花骨朵状态的荷花,刚刚露头就吸引了蜻蜓立在上面。而这首诗描绘的是初夏风光,还未到荷花开放的时期,学生

的理解显然不准确。这时,该如何巧妙地答疑解惑呢?教师可以出示课文插图,引导学生观察,图中并没有荷花,只有片片出水不久尚未完全舒展的荷叶。学生顿时恍然大悟,原来这里的“小荷”指的是刚从水里露出头的娇嫩荷叶,并没有完全展开,还打着卷儿,所以说露出了尖尖的角。至此,问题迎刃而解。

丰富语言表达。虽然插图是静态的,反映的是某个瞬间的情景,但它的内涵丰富,容易引人遐想和深思。教师可以巧妙用插图创设情境、化静为动,通过画面引导学生展开想象,这样既拓展了故事情节,又加深了学生对课文的理解,培养他们的想象力和语言表达能力。以《小猴子下山》为例,课文对小猴子摘桃子的描写只有“它看见满树的桃子又大又红,非常高兴,就扔了玉米,去摘桃子”。简单的一句话,并没有对小猴子看到桃子后的想法、摘桃子的样子进行具体描写,如何让学生体会到猴子的高兴心情、见一个爱一个的心理,以及做事不专一的特点呢?为此,我引导学生观察课文插图,对这两处留白点引导学生想象。讲到第一处我问学生:“看到又大又红的桃子,猴子非常高兴,当时会想些什么?”

学生联系图中猴子看到桃子时的高兴表情,有的说:“桃子又大又红,一定香甜多汁,比玉米好吃多了。”还有的说:“桃子美味可口,这才是猴子的最爱。”如此一来,学生就明白了猴子扔掉玉米而摘桃子的原因。

课堂上,教师结合课文插图的特点巧妙运用,就能帮助学生理解课文内容、突破难点,培养观察能力、想象能力以及语言表达能力,让课堂更加生动、有趣、富有成效。

多元视角下的学生发展

◎ 四川省南部县第一小学 刘小宁

英国数学家、哲学家和教育理论家怀特海在《教育的目的》中曾发出警示:在我们的教育体制中,应如何防止精神僵腐?他为此提出了两条戒律:“不可教太多科目”与“所教内容务须透彻”。怀特海认为,在儿童教育中的核心理念应“少而重要”,“儿童需将这些理念内化为自己的思想,并理解它们在当下现实情境中的应用。”

一、怀特海的智慧:少而精的启迪

怀特海深刻地洞察到,教授大量科目却仅触及皮毛,只会导致学生对“无关联观念的被动接受”,无法点燃思维的火花。他主张教育内容应少而精,如种子般蕴藏巨大生长潜能。这些核心理念应被赋予充分的时间与空间,在儿童心智的土壤扎根、生长、交织,最终形成儿童理解世界的独特视角与解决问题的能力。

怀特海的教育观强调深刻内化与灵活迁移。学习并非简单习得知识,而是将所学化为己有,融入个人的认知结构和生命体验。他更重视观念在生活情境中的生动运用,强调知识唯有在解决实际问题、照亮当下生活时,才真正拥有了生命力。怀特海所描绘的教育图景,其核心在于点燃内在活力——通过深刻的内容和精巧的练习,激发儿童的好奇心、探索欲与创造精神,让学习过程本身充满发现的愉悦和思想的激荡。

二、追问“忙”源:焦虑驱动下的集体迷失

如今,学生学习任务重、学业繁忙,教师工

作压力大。这种忙碌,非但未能触及怀特海所倡导的“被火花启明”的理想境界,反而在盲目追逐中迷失了教育的本质。这种弥漫性的“忙”并非无源之水,其背后是多重焦虑的叠加与驱动。

(一)社会竞争焦虑的传导与放大:在学历被视为重要“敲门砖”的大氛围下,家长对“好大学=好前途”的单一化认知被不断强化。这种焦虑通过媒体、家长、社会层层传导,最终加诸于学校、教师和学生身上,形成“不能输在起跑线上”的集体恐慌。

(二)评价体系的单一化桎梏:尽管素质教育理念倡导多年,但升学率、分数排名依然是评价学校、教师甚至区域教育成果最核心、最直观的指标。单一的评价导向像一根无形的指挥棒,迫使学校、教师和学生将绝大部分精力投入到可量化的知识学习和应试训练中。

(三)教育主体自信的缺失:对教育内在规律的敬畏不足,对儿童成长自然节奏缺乏耐心。当孩子未能达到自己的要求时,便倾向于“加大剂量”——更多时间、更多内容、更多练习,试图用表面的“忙”来掩盖内心的不确定与不自信。

三、破“忙”之道:回归本质的勇气与智慧

要走出“忙”的困境,需要系统性的反思与切实的行动,回归怀特海所倡导的教育本真。

(一)坚定落实“减法”思维,做精核心内容

1. 精简课程与课时:依据中小学学生核心素养整体要求,适当削减非必要、重复性、碎片化的教学内容与课时。特别是小学阶段,严格

控制考试科目数量和作业时长,为深度学习留出时间和空间。

2. 聚焦核心概念与关键能力:每个学科、每个学段中最核心、最具迁移价值的概念和必须掌握的关键能力,在各学科的课程标准中有详细的表述。围绕这些核心内容,设计深刻、透彻的学习体验,确保学科核心素养培养的落地。

(二)推动评价体系深层变革,打破“唯分数论”

1. 强化过程性与发展性评价:增加对学生学习过程、实践能力、创新思维、合作精神等多维度的评价。

2. 探索多元综合评价模式:充分利用信息技术手段,建立更全面、更便捷的学生成长档案,将学业成绩与品德发展、身心健康、艺术素养、社会实践等多方面表现结合起来,形成更立体、更全面的学生画像。

(三)凝聚家校社共识,共筑育人生态

1. 引导家长树立科学成才观:通过家长学校、家长微讲堂等多种渠道,帮助家长理解儿童成长规律、教育本质,缓解过度焦虑。让家长的视线从聚焦分数和排名转移到关注孩子的身心健康、兴趣发展、品德养成上来。

2. 学校主动沟通引领:学校应积极向家长和社会传达科学的教育理念、学校的育人实践以及面临的挑战,争取更大范围的理解和支持。

当我们真正信任儿童内在的生长力量,信任教育本身蕴含的规律与智慧,教育的场域才能从“忙”的泥潭中挣脱,成为滋养生命、启迪智慧的沃土。

实践活动让语文“活”起来

◎ 重庆市开州区中和镇三合中心小学 何颖

义务教育语文课程标准(2022年版)强调,语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中,通过自主的语言实践活动,积累语言经验,把握祖国语言文字的特点和运用规律。在小学语文教学中,设计富有创意的实践活动,能打破“课本为纲”的局限,让学生在动手操作、亲身体验、自由表达中触摸语言的温度,将静态知识转化为综合能力。

一、文本延伸让课文场景“动”起来

教材是实践活动的重要载体,围绕课文内容设计延伸活动,能帮助学生深度理解文本,实现从“读懂”到“会用”的跨越。

针对叙事性文本,可开展“课本剧演绎”活动。例如教学《小蝌蚪找妈妈》时,先引导学生分组梳理故事角色(小蝌蚪、鲤鱼、乌龟、青蛙)和关键情节,再鼓励他们自主设计台词、制作简易道具(用绿卡纸做青蛙头饰,用黑绸布做小蝌蚪尾巴),最后在班级进行表演。学生在分配角色、揣摩语气、设计动作的过程中,不仅能准确把握角色特点,还能自然而然地记住“披着碧绿的衣裳,露着雪白的肚皮”等精彩语句。对于写景抒情类文本,可设计“小小导游

员”活动。教学《富饶的西沙群岛》后,让学生以“西沙群岛旅游推广大使”的身份,结合课文中“五光十色的海水”“各种各样的珊瑚”等内容,配上精心收集的图片或视频,向同学介绍西沙群岛的美景。活动中,学生需要提炼文本关键信息,并用自己的语言组织表达,既锻炼了信息筛选和概括能力,又提升了口语交际水平。

二、生活场景让语文应用“实”起来

语文的核心价值在于实际运用,将实践活动与生活场景紧密结合,能让学生真切感受到语文的实用性,激发主动学习的兴趣。

可在低年级学生中开展“生活识字大挑战”活动。教师提前布置任务,让学生在周末和家长一起逛超市、看路牌,收集生活中的汉字,用照片或手抄报的形式记录下来,周一在课堂上展示分享。

针对中高年级教学可设计“家庭读书分享会”实践活动。让学生每周选择一本自己喜欢的课外书,先梳理书中的主要内容和印象最深的片段,再在周末和家人开展分享会;自己朗读精彩片段,邀请父母谈阅读感受,最后一起制作“家庭读书卡”记录收获。这个活动培养学生

的阅读习惯,让学生在与家人的温馨互动中,学会清晰表达自己的观点,体验书香家庭的氛围。

三、创意表达让个性思维“飞”起来

实践活动应当为学生留出充足的创意空间,鼓励他们用独特的方式表达对语文的理解,释放思维活力。

开展“故事创编工坊”活动。给出简单的故事开头(如清晨,小松鼠在森林里发现了一个闪闪发光的盒子……),让学生分组讨论,发挥想象续写故事。过程中,允许学生加入奇幻元素(如盒子里藏着会说话的小精灵),也可以结合生活经历(如小精灵帮助小松鼠解决了迷路的问题),最后各组分享自己的故事,师生共同评选“最具创意故事奖”。

还可设计“班级主题手抄报”活动。围绕“春天来了”“中华优秀传统文化”等主题,让学生自主选择素材:可以摘抄描写春天的诗句,可以绘制传统节日的习俗,还可以写下自己的观察日记。学生在排版、绘画、书写过程中,需要筛选信息、整合内容,既巩固了语文知识,又培养了审美能力和动手能力,让个性在方寸之间绽放光彩。

“散点”与“结构”的完美呼应

◎ 浙江省绍兴市上虞区实验小学 叶柱

众所周知,如果任何一门学科的知识点常以封闭、孤立、散乱的状态出现在学生面前,那么被精准提取与深层内化的难度就会很大,学习负担也会因此加重。所以,整体观指导下的课程教学应关注知识与意义之间的“破壁”和连接,将“散点”有机聚合成“结构”,切实提升认知张力。

一组好材料,让意义融通

学习材料是学科实践高质量展开的重要载体。一组富含关联的结构化材料,不仅有利于教师统整学习活动,提升材料品质,还能促进不同知识点之间的意义勾连,深化学生的数学理解。在《小数的初步认识》教学中,“一位小数的情境含义”与“小数各部分名称”是两个相对独立的知识点。教师普遍重视前者的教学,对于后者则视为“数学规定”,习惯采取“直接给出”的教学方式:小数点前面的是“整数部分”,后面的是“小数部分”。很多学生不理解,只能死硬记住。我在教学中,结合购物情境呈现了“2元”“0.5元”“59.9元”三个价格,组成一组探究材料,请学生展开活动:如果1元用1个小正方形表示,这三个价格分别可以怎么表示?经过实践与分享学生发现:2元就是2个1元;0.5元就是1元的5/10;59.9元就是59个1元,再加1元的9/10。由此,他们逐渐体会到,59.9中的59与2一样,本质是“整数”,小数点后的9就是0.9,与0.5类似,是个不满1的“小数”。以此为基础,我点明这个小数中蕴含着“整数部分”与“小数部分”,学生就很容易理解。在这个案例中,两个知识点因一组好材料而“结缘”,数学意义由此实现了本源融汇。

一项大任务,促主题共生

许多时候,整体观表现为“大单元视角”。基于这样的立意,教师学习任务的设计就不能“我的眼里只有你”,仅盯着某一个主题(知识点)的独立教学,而应突破藩篱,扩展视野,预约更为宽泛的主题生成点支持学情的丰富呈现。比如,教学《平行四边形面积》一课时,如果教学任务只是单一指向平行四边形面积的探究,便很难将学习触角辐射到

该单元后续的相关内容,也就无法彰显图形面积学习的“一致性”意义。为此,我给学生布置了“画一个面积是12平方厘米的平面图形”的学习任务。此任务的行动路径非常多元,以满足“面积12平方厘米”为要义,形状不设限。课堂现场,学生画出了“不规则图形”“长方形”“平行四边形”“三角形”“梯形”等多种图形(“三角形面积”“梯形面积”为本单元内后续学习内容)。在验证“面积是否符合要求”的过程中,教师充分聚焦“数面积单位个数”“先隔补再数”等策略,强化了“面积本质是所含面积单位的个数”的一致性理解,渗透了“转化”这一贯穿全单元的数学思想。

一条新线索,助脉络重建

着眼系统整体,优化局部架构,这是课程实施应具备的能动性。在单元教学中,我们可以打破原定的教材编排顺序,确立更利于生长的学科进阶线索,对各知识点的呈现顺序及架构方式进行适度重组,从而优化学生的认知脉络。以人教版数学四年级上册《三位数乘两位数》单元为例。教材依次编排了“三位数乘两位数笔算”“因数中间和末尾有0的乘法”“积的变化规律”“数量关系”等小节。许多教师有同感,后两个小节的内容有些突兀,看上去与单元主线缺乏紧密关联。为此,学校老师们进行了教学重构,确定了以“积的变化规律”为生长点的单元学习新逻辑。具体安排如下:第1课时,“积的变化规律”。立足乘法学习的已有经验,充分探究,自然生成;第2课时,“用积的变化规律解决问题”。结合实际问题的解决,初步完成“数量关系”教学,并运用积的变化规律教学“末尾有0的乘法”;第3课时,“笔算乘法”。重点关注“中间有0的乘法”及一般乘法,将积的变化规律再次运用到笔算过程的细节中;第4课时,“格子乘法”拓展课,渗透数学文化。

当然,凝聚“散点”,生成“结构”的教学策略,一定不止以上三种。概而言之,以整体观为指引,深入挖掘知识点之间的内在关联与发展逻辑,进而构建“连线”“结面”“成网”的实践通道,是新时期课改的必然选择。

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发,请您为教书育人人立论!欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱:jswm1@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号码、银行账户、开户行信息,并请在邮件主题中注明“名师堂”收。