

为锦绣天府添彩 绘安逸四川新景

以非遗为钥
解锁千年广都“活力密码”

◎ 雨田/文 刘婷/图



在第103届意大利加达国际鞋业展览会的聚光灯下,来自四川省成都市双流区的蜀锦女鞋惊艳全场。非遗匠人耗费3个月时间设计并手工织造的面料,以独特的东方纹样征服国际买手——这双鞋,正成为双流叩开全球中高端市场的一把“文化密钥”。

这背后,正是双流深耕非遗活化传承的创新实践。双流区委十四届十次全会明确提出打造“千年广都、活力空港”文旅名片,通过蜀锦等非遗项目的创造性转化,构建起“历史文脉传承+现代产业培育”的发展新格局。

双流正在将珍贵的非遗资源转化为文旅融合发展的核心优势:在蜀锦的经纬里织就“锦绣天府”的璀璨底蕴,让街头巷尾的非遗烟火气浸润“安逸四川”的生活温度。

合,共同编织“文化+旅游+餐饮”的消费链。

◆ 一场穿越古今的文化邂逅
非遗烟火气浸润“安逸四川”
的生活温度

今年,蜀锦的国际之旅令人振奋,而在双流的街头巷尾,一场场穿越古今的文化邂逅正悄然上演。

夜幕下的黄龙溪古镇,火龙灯舞的火花在夜空划出金色弧线;成都双流国际机场的大厅里,剪纸艺人的剪刀在红纸上流转出熊猫纹样……双流区拥有7大类70项非物质文化遗产,这些承载着天府文脉的技艺,正通过“非遗+文旅”的深度融合,从博物馆的展柜走向生活的舞台,成为激活区域文旅活力的“金钥匙”。

黄龙溪火龙灯舞不仅是每年春节的“保留节目”,更被打造成沉浸式文旅体验——游客可穿上火龙服饰参与巡游,在古镇客栈预订“住宿+演艺”套餐,夜晚还能在剧本杀中化身“护龙人”,解锁与火龙相关的民俗密码。

这样的融合并非个例。传统生活场景植入非遗,让“安逸”有了更细腻的表达。

在双流,52项非遗技艺正成为文旅消费的“流量入口”:“双流老妈兔头”的制作技艺走进景区市集,卤香与古镇烟火气交织成独特的味觉记忆;双流剪纸在遇见田园文化艺术园开设研学工坊,游客可学剪蜀锦纹样、熊猫图案;“江河号子”这一省级非遗也被改编成红色情景剧《嘉禾村的枪声》,在黄龙溪红色教育基地上演,让游客在聆听号子声中触摸历史。

将非遗融入吃、住、游、购、娱的消费场景,双流的探索遍地开花。作为连接世界的“空中门户”,成都双流国际机场T2航站楼成为展示与引流的关键节点。这里的“成都好city”展销区汇集双流兔头、麻饼等非遗美食以及蓝染、绳编等手工体验,中转旅客扫码即可预约彭镇老街的茶馆剪纸体验、黄龙溪的竹编工坊课程。双流区商务局负责人表示,通过“机场引

流+景区体验”的模式,非遗正成为激活“过境经济”的新引擎。

年轻化表达让传统“潮”起来。双流启动“IP活化工程”,基于“火龙灯舞”设计的“龙小溪”潮玩形象,以火龙草鞋等元素化身文化代言人,衍生出表情包及手办。在双流体育中心,中乙联赛与非遗市集结合,球迷中场休息时涌向蜀绣文创摊,形成“赛事经济+非遗消费”闭环。

端午时节的黄龙溪古镇南端江畔,鼓声震天。锦江与鹿溪河交汇处,“黄龙渡清江”的天然分界线前,60支龙舟如离弦之箭劈波斩浪。今年的龙舟赛不仅是第九届中国成都国际非物质文化遗产节龙舟主题活动的重要组成部分,更是双流展示传统民俗的重要窗口。岸边非遗集市人潮涌动,为赛事增添浓厚的氛围。

面向未来,双流绘制了推进文化和旅游深



在位于成都古蜀蜀锦研究所的蜀锦工坊新车间内,工作人员正在织锦。

度融合发展新蓝图:将通过组建非遗协会实现资源整合,推动“火龙灯舞+川剧+剪纸”等非遗项目捆绑营销;深化“非遗+运动”“非遗+乡村振兴”,在乡村振兴示范点开发非遗研学路线,让传统技艺赋能乡村旅游。“我们的目标是,让非遗不仅是‘展品’,更是‘产品’和‘IP’。”双流区相关负责人表示,随着两项市级非遗代表性项目拟申报省级名录、第4批区级非遗代表性传承人的认定、第二批非遗工坊的评选,双流正以非遗为笔,在文旅融合的画卷上续写新的篇章。

从蜀锦闪耀国际舞台到火龙舞动市井生活,当千年技艺成为可穿戴的时尚、可品尝的美味、可体验的游戏时,双流通过创造性转化和创新性发展,让非遗焕发新的生机与活力,走向更广阔的舞台。

广西:以文学之笔
照亮红色民族记忆

本报讯(农芝)为深切缅怀抗战英烈,大力弘扬伟大的抗战精神,近日,广西作家协会组织20多名作家赴桂林开展“铭记历史·致敬英烈”——广西作家抗战精神主题采风创作活动。作家们奔赴八路军桂林办事处、广西省立艺术馆、桂林临桂抗战文化纪念馆等多处抗战遗址,探寻红色文化,激发创作灵感,以文学之笔照亮红色民族记忆。

活动期间,参与采风活动的作家沿着历史的足迹,通过实地走访、文史资料研读、主题交流座谈等形式重温广西军民艰苦卓绝的抗争历史,深切感受革命先辈的家国情怀,挖掘植根于八桂大地的伟大抗战精神。

据悉,1937年全民抗战爆发后,茅盾、巴金、欧阳予倩、夏衍、艾青、范长江等一批进步文化人士陆续会聚桂林,以文学、戏剧、音乐等为武器传播抗日思想。作家们表示,通过活动不仅加深了对当地抗战历史和红色文化的理解,也积累了丰富的创作素材,接下来要把采风所获转化为生动的文学作品,以文学之力,让永不褪色的抗战记忆与精神薪火照亮未来,让抗战精神在新时代焕发新生命。

长春话剧院版《雷雨》
即将全国巡演

本报讯(郭悦)8月10日,由吉林省长春市文化广播电视和旅游局指导、长春演艺集团有限公司出品、长春演艺集团话剧院有限责任公司精心制作的经典话剧《雷雨》在吉林市人民大剧院上演。从8月2日到9日,该剧在长春连续上演4场,演出门票全部售罄,本场演出更是一票难求,开票当日便引发抢票热潮。这份热度不仅展现了经典剧目的魅力,更彰显其在新时代舞台上焕发的全新生命力。

《雷雨》作为曹禺先生的成名作,以深刻的社会洞察、复杂的人物关系和激烈的戏剧冲突成为中国话剧的扛鼎之作,本身具有强大的艺术魅力和广泛的影响力。据长春话剧院院长李鑫介绍,该剧得到曹禺家人的大力支持和版权授权后,自今年4月开始复排。“我们一直把经典剧目作为排练重点,此次排演《雷雨》也是基于对经典作品的信心,且全体演职人员怀着敬畏之心去诠释这部作品,力求还原经典剧目的原汁原味。”

据了解,话剧《雷雨》将开启2025—2026年度全国巡演。长春话剧院版《雷雨》的足迹将跨越21个省、深入46座城市,预计巡演60余场,成为长春市一张闪亮的“文化名片”,促进不同地域的文化交流。

“我们希望通过此次巡演,让更多人感受话剧艺术的魅力,推动经典作品的当代传承。”李鑫表示,巡演过程中在展示作品的同时,长春话剧院也将做好文旅推荐官。

湖南长沙市
新乡土诗歌朗诵会
礼赞新农村

本报讯(肖霄)“我生活的小桨,我理想的小船,我愿终身奔波在浏阳河这条绿色的走廊。”8月10日,在《梦系浏阳河》散文诗节选的朗诵声里,《大美山河新农村》诗歌朗诵会在湖南省长沙市拉开帷幕。

以诗为媒,以声传情,新乡土诗歌饱含着时代温度与泥土芳香,为新时代中国乡村献上深情礼赞。

“我感受到了扎根于这片土地的湖南人,不屈于命运摆弄所迸发出来的顽强的生命力和坚定的信念。”欣赏《站在黄丝桥古城上》《插柳村》《一兜白菜在刀锋下说》等朗诵节目后,湖南省朗诵艺术协会主席谢红深有感触。

“泥巴,听起来亲切,写起来也亲切。”著名影视配音大师童自荣深情朗诵诗歌《泥巴》,并与湖南新乡土诗派代表诗人、《泥巴》作者彭国梁亲切交流,彭国梁向童自荣赠送亲笔字画。

《听骏马谣》《菜花大地的演讲词》《故乡二首》等作品朗诵声里,一首首充满炽爱的乡村振兴诗篇在音乐厅回响。

中央电视台著名主持人徐俐带来的《自然与感觉》朗诵节目后,《湘江颂》音乐响起,伴着湘江的潮涌声,现场观众安静聆听“新乡土”恋歌。

百场演出场场爆 演员观众共演绎
沉浸式喜剧让看官爱上武汉

◎ 唐雪舟 姚俐玲

8月2日晚,由湖北省武汉说唱团出品的沉浸式喜剧《风声鹤“立”》在“快活里”剧场迎来第一百场演出。为回馈观众,武汉说唱团特意排练了百场纪念特别场,不仅延长了演出时长,还准备了文创周边等惊喜礼品,为观众打造全新体验。该剧自2024年12月首演以来,以其精彩的剧情、与观众的深度互动、浓郁的武汉味深受观众喜爱,几乎场场爆满。

演员和观众积极互动

沉浸式喜剧的表演方式使得演员与观众的距离被拉得更近。如何与观众沟通、让观众满意,这是演员们一直在思考的问题。该剧负

责人、主演李聪表示,为了让各类群体有更好的观演体验,他们做了很多事前准备,例如开通残疾人通道、母婴室、行李寄存处等。由于是互动式喜剧,剧场被打造成“十字形”,演员站在舞台上要面对来自观众四面八方的目光,心理上会承受巨大压力。“这和过去的传统演出很不一样,一开始我们也很不适应,经过一段时间演出后,我们已游刃有余。”

除了戏内的互动,戏外也要认真聆听观众的意见。在每场戏结束后,演员都会在现场和观众拍几张大合照,然后面对面建群,把照片发给观众,有的观众会直接在群里提出意见,大到剧情互动的设置,小到背景音乐播放,只要是中肯的意见,剧组都会尊重并考虑修

改。为了更好地和观众交流,演员们都开通了自己的小红书账号,在戏外维持角色形象,给观众打造专属“售后服务”。

李聪讲述,有一次,一个观众在演出结束后向他们提意见,觉得在某个情节配的背景音乐有问题,他们很尊重观众的想法,于是立刻修改那个桥段。如今的演出和最初的首场演出相比,在内容上有不少改动,可以说,正是由于演员和观众的共同演绎、共同创造,才有了《风声鹤“立”》如今呈现出来的模样。

输出武汉文化与精神

首场演出至今,从一开始的“都市茶座

剧场”到现在的“快活里剧场”,《风声鹤“立”》收获了不俗的成绩。观众遍布各个省份,甚至有人专门为了看这场演出而规划来武汉的行程。

《风声鹤“立”》是一个关于黄鹤楼的故事,剧中融入大量武汉地方元素,作为道具的热干面、巧妙穿插的武汉方言,还有源自武汉的网络流行语“蒜鸟蒜鸟都不容易”,都在向观众输出武汉文化与武汉精神,让观众感受到武汉的魅力,发自内心的爱上这座城市。

百场演出场场爆的成绩,李聪觉得还不是终点。他认为,第一场演出之后还会有两百场、三百场,他们会一直演下去,向源源不断、远道而来的客人讲述这里的历史与传奇。