

第60项！ “西夏陵”列入《世界遗产名录》

编者按

塞纳河畔，中华民族文化瑰宝再迎“高光时刻”。当地时间2025年7月11日，在法国巴黎召开的联合国教科文组织第47届世界遗产大会通过决议，将“西夏陵”列入《世界遗产名录》。今年恰逢中国加入《世界遗产公约》40周年，至此中国世界遗产总数达到60项，居世界前列。

西夏陵凭什么成为世界遗产？半个世纪的持续考古发掘、60项遗址加固工程、全新遗产价值阐释体系……西夏陵正以崭新姿态，向世界展现中华文明的多元一体与生生不息。

文明探源

贺兰山下，巨冢巍然，俯视着九曲黄河与辽阔的银川平原。它们见证过西夏王朝几世兴衰，也在历史风霜中无限沉寂。

半个世纪的持续考古发掘、60项遗址加固工程、全新遗产价值阐释体系……西夏陵正以崭新姿态，向世界展现中华文明的多元一体与生生不息。

神秘巨冢镌刻文明密码

西夏陵凭什么成为世界遗产？联合国教科文组织世界遗产委员会认为，西夏陵作为多元文化交融影响的见证，其空间布局、设计理念和建筑形制承袭了唐宋陵寝制度，又融入佛教信仰与党项习俗，形成了特殊的信仰与丧葬传统，并见证了西夏王朝在公元11至13世纪丝绸之路文化与商业交流中的独特地位。

作为西夏时期留存至今规模最大、等级最高、保存完整的考古遗址，西夏陵包括9座帝陵、271座陪葬墓、1处北端建筑遗址和32处防洪工程遗址。气势恢宏的陵寝建筑，连同陵区内出土的7100件精美文物一道，铺陈开一幅鲜活生动的西夏文明画卷。

栩栩如生的鎏金铜牛、莹润光亮的绿釉鸂鶒，展现了西夏与中原文明一脉相承的高超手工业技术；大量西夏文和汉文残碑，让人一窥西夏文字的复杂神秘与宋夏文化交流之深；石刻经幢、迦陵频伽、绿釉摩羯等建筑构件，反映了西夏人的佛教信仰；钱币、丝绸、珠饰等随葬品，则实证了西夏在丝绸之路上的影响……

公元1038年，党项首领元昊建立西夏王朝，与宋、辽、金等政权并存于中华大地近200年。其境内除党项族外，还包括汉、吐蕃、回鹘、鞑靼等民族。

公元1227年，西夏被蒙古军队攻灭，王朝从此逐渐销声匿迹。西夏陵在风雨中沉寂700余年，直到1972年才进入考古学界视野。

“星罗棋布的陵寝遗址在银川平原与黄河臂弯间铺展，大大小小的墓冢和各种建筑遗迹蔚为壮观，展现出背靠贺兰山、面对银川平原和黄河的非凡气势。”时隔50年，西夏学学者史金波依然对初见西夏陵的感受记忆犹新。

在他看来，西夏陵浓缩了西夏文化、艺术、宗教等多方面信息，多维度、立体化展现了中华文明多元与融合的壮丽篇章。

从选址看，西夏陵符合中原王朝帝陵背山面水的传统。在陵寝布局上，西夏帝陵保存了传统帝陵中陵门、献殿、神道、石像生等构成要素，以及神道—陵城的轴线对称布局特征，但创造性地以类似辽塔的密檐式夯土实心高塔作为陵台，墓道封土则呈突出鱼脊状。在陵城中轴线外，献殿、墓道封土、墓室、陵塔构成北偏西的另一条轴线，体现了

党项族的原始信仰。

“这些特点丰富了古代皇室丧葬文化及其内容，使西夏陵成为中国古代陵园中具有民族特点的独特景观。”史金波说。

不同民族、不同生业、不同文化，在交流碰撞中迸发创新火花，最终共同形成开放包容的中华文明。“这正是中华民族生生不息的内在机理，西夏陵是个典型例证，因此在整个亚洲乃至世界文明史上都具有不可取代的重要地位。”中国建筑史研究所建筑历史研究所名誉所长、“西夏陵”申遗咨询团队负责人陈同滨说。

科学保护赢得世界认可

世界遗产委员会高度赞赏中国政府在西夏陵文化遗产保护管理方面付出的巨大努力和取得的突出成绩，认为西夏陵文物保护法律体系、保护管理体制机制、土遗址保护实践与科研，为保护该遗产的完整性和真实性提供了有力保障。

俄罗斯科学院东方文献研究所是世界上收藏西夏文献最多的机构，自20世纪80年代起就与中国研究机构开展合作。文献研究所所长波波娃21年来多次探访西夏陵，“在西夏陵，我感受到中国在保护文化遗产方面巨大的进步，让人由衷钦佩。”

国际盛赞背后，既有西夏陵夯筑技艺和防洪工程设计高超之功，亦离不开当代科学系统的保护举措。

自1988年西夏陵成为全国重点文物保护单位以来，在国家文物局指导下，《西夏陵区文物保护单位管理办法》《银川市西夏陵保护条例》等保护法规陆续出台，银川西夏陵区管理处成立，为保护遗产的真实性和完整性提供了法规、制度和管理保障。

遗址本体保护是西夏陵文物保护工作的重中之重。自2000年起，银川市便与敦煌研究院等机构合作，对西夏陵开展文物本体保护加固工程。针对较为严重的遗址墙体根部掏蚀以及墙体裂隙、裂缝等问题，敦煌研究院因地制宜研发了锚杆锚固、表面保护和综合处理等技术。

“我们已对西夏陵实施了60项遗址加固工程，基本消除了帝陵及主要陪葬墓失稳隐患和表面侵蚀问题。”敦煌研究院研究员杨善龙说，相关技术研究还在长城、元上都等遗产保护项目中推广应用，对全球干旱地区土遗址保护项目都有积极借鉴意义。

周边环境整治也是遗址保护的重要内容。一直参与申遗工作的银川西夏陵区管理处原副主任王昌丰介绍说，他们先后拆除了遗址区内约10万平方米建筑和一些现代设施，文物生存环境得到有效改善。

如今，西夏陵保护工作已进入预防性保护阶段。全新的监测中心全面覆盖

遗产本体、自然环境、日常管理、游客动态等监测内容，确保遗产“变化可监测、风险可识别、险情可预防、保护可持续”。

多方携手让历史走向未来

历经千载风霜，一朝名动天下。“西夏陵”列入《世界遗产名录》，彰显的不仅是国际社会对我国独特陵墓群的认可，更是对西夏多民族交流融合历史的肯定。

“西夏陵的陵寝制度融合了中原汉文化、佛教文化及党项民族的独特传统，展现了中华文明多元一体格局的形成过程。”法国西夏学学者罗曼说，这种多民族文化交融的特性，使西夏陵成为研究中国古代民族关系、建筑艺术及丧葬文化的重要实物证据，其申遗成功将丰富全球文化遗产的多样性。

申遗成功并非终点，而是新的起点。如今，从中央到地方，从政府到民间，从学者到旅游从业者，加强遗产保护、研究与展示，让西夏陵成为“展现中华文明突出特性的生动窗口”已成为共识。

——以保护为根基，守护遗址的真实性与完整性。银川西夏陵区管理处文物保护科科长任秀芬说，未来将在常态化监测、日常保养维护的基础上，对全部陪葬墓及防洪工程遗址采取加固保护措施。

——以考古研究为抓手，持续挖掘提炼西夏陵价值内涵。与敦煌学一样，西夏学高度国际化，百余年来，一代代国内外学者在研读西夏文字、促进流失海外的西夏文献数字化“回归”、勾勒西夏文明等方面开展合作，成果颇丰。

最近，宁夏大学民族与历史学院院长杜建录一边忙于400余万字巨著《西夏通志》的出版收尾工作，一边筹备两年一届的西夏学国际学术论坛。这次，他们把西夏陵遗产文化价值设为主要议题，推动形成国际国内学术共识。

同时，银川西夏陵区管理处也计划开展防洪工程遗址等考古工作，并做好已有考古成果梳理，为学术研究提供更多物质实证。

——以共享为目标，让世界看见中华文明的多元魅力。自1986年向中外游客开放以来，西夏陵一直是西北最受欢迎的文化旅游目的地之一。构建全新的遗产价值阐释体系，开发西夏文活字印刷、文物修复等研学项目，引入XR体验项目实现“地宫探秘”……西夏陵充分关切各年龄群体需求，激发其探索兴趣，让宝贵的文化遗产得以更广泛传播。

史书终会泛黄，文明生生不息。正如史金波所说，连接古今的西夏陵，正以历史深处的中华文明印记，映照出中华文明的辉煌与传承。

（记者 刘紫艾 艾福梅 马思嘉）
据新华社银川7月12日电

西夏陵。（图源：“宁夏文化和旅游”公众号）

评论

存续近两百年的西夏王朝，创造了独树一帜的西夏文，构建了兼具中原礼制与游牧特色的陵寝制度，却在历史更迭中逐渐淡出视野。如今，陵寝遗址中的残碑、夯土台基与砖瓦构件，仍在无声诉说着一个民族的智慧与兴衰。西夏陵真实、完整地保存至今，为中华文明多元一体格局和统一的多民族国家形成过程提供了重要见证。

从长城到良渚，从故宫到西夏陵，60项世界遗产串联起的世界五千年文明不曾中断的“活证据”。它们中既有妇孺皆知的文明地标，也有西夏陵这样小众而璀璨的存在，既展现了中原文化的深厚底蕴，也彰显了边疆民族文化的独特魅力。这些遗产共同证明，中华文明的生命力不仅在于延续性，更在于包容性。正是不同地域、不同民族的文化交融，才造就了其奔流不息的壮阔。

世界遗产是文明对话的通用语言。当西夏陵与埃及金字塔、印度泰姬陵同列名录，那些西夏文与建筑智慧便超越了地域与时代，成为全人类的财富。这不是简单的“文化输出”，而是以遗产为桥，与世界展开跨越时空的对话。

西夏陵的研究保护已历经数十年。1972年，宁夏文物部门确认其身份，随后发掘的帝王陵、碑亭等遗迹奠定了研究基础；国务院于1988年将其确定为“第三批全国重点文物保护单位”。自此，西夏陵获得最高等级保护。其中遗之路同样扎实有力：2011年启动申遗，2012年被列入《中国世界文化遗产预备名单》，2017年成为国家考古遗址公园，2021年入选“百年百大考古发现”。每一步都凝结着考古工作者的坚守。

真正的遗产保护，既要抵御岁月侵蚀，更要留存文明温度。这一理念在中国多地得到印证：敦煌莫高窟以数字化技术保存壁画，兼顾保护与参观需求；福建土楼通过“活态传承”，让市民生活赋予遗产烟火气。西夏陵的保护意义更甚，它不仅守护着夯土堆的守护，更是一个民族集体记忆的留存，为人类理解历史提供了多元可能。正如贺兰山的岩石不会忘记，那些曾在此繁衍生息的人们，他们的智慧与创造，理应被后人看见、被世界铭记。

「西夏陵」是中华文明多元一体的重要见证

孔德淇

超1亿元惠民礼包来袭！ “跟着赛事去旅行” 暨“乐享天府”服务消费季启动

本报讯(李菲菲 陈碧红)7月11日，“跟着赛事去旅行”暨“乐享天府”服务消费季在四川天府新区正式启动。

本次活动由第12届世界运动会执行委员会、四川省商务厅、四川省文化和旅游厅、四川省体育局联合主办，将从7月11日持续至8月底。活动联动全省21个市(州)，发动超1.6万家品质生活服务商推出“赛事+消费”系列活动。同时，联动数十家企业线上线下发放惠民礼包超1亿元，让广大市民群众和海内外游客共赴“魅力服务·活力世运”的消费盛宴。

活动现场，“乐享天府”服务消费季活动清单正式发布，推出了“潮玩逸夏”“美味逸夏”“舒享逸夏”“漫游逸夏”“乐购逸夏”五大专项活动，涵盖上百场子活动，形成“周周有亮点、城城有惊喜”的夏季消费热潮。

为创新消费场景、释放消费潜力，提升跨区域、跨行业、跨代际一站式消费体验，成都、绵阳、眉山、宜宾、内江等地近500家优质商户推出“票根有礼”活动，消费者凭观赛观演票根，即可畅享串联餐饮、住宿、博物馆、景区、购物等多元消费场景的专属品质服务，享受折扣礼遇。其中，成都发布的“票根经济”清单及优惠目录2.0版中，围绕世运会主题开展打折促销活动的有140余家餐饮企业、10余家博物馆及景区、20余家酒店。

湖南首批农村公益电影 固定放映(衡阳耒阳)示范点启用 走，一起去“老张家”看电影！

本报讯(杨明涛 蒋境 周琪)近日，湖南省耒阳市大市镇芭蕉村圩场满是欢声笑语，湖南省农村公益电影固定放映(衡阳耒阳)示范点在此正式启动，为村民带来全新的观影体验。

示范点设在芭蕉圩村民张春胜家一楼，面积152平方米，干净整洁的固定放映场地、崭新的放映设备吸引了众多村民。作为场地的免费提供者，张春胜脸上挂满喜悦，他表示，能让邻里常聚一起安心看电影，且不用担心天气变化，非常值得，也很有意义。

作为湖南省农村公益电影放映模式的新探索，首批乡村固定放映的示范点均在湖南省电影局的指导下，由省电影公司配发了整套的放映主机、音响、银幕等放映新设备，该模式的启用不仅丰富了村民业余生活，也搭建起了邻里沟通的桥梁，推动了乡村文化的繁荣发展。

简短的启动仪式过后，公益电影准时开播，跌宕起伏的剧情、生动鲜活的人物形象，迅速吸引了大家的目光。老人们沉浸在熟悉的乡土故事里，年轻人被热血的情节所感染，孩子们则被精彩的画面逗得欢笑连连，现场气氛热烈。芭蕉村党支部书记张昭说：“现在生活好了，大家晚上的娱乐活动也多了，但在家门口和大家一起看电影的感觉特别亲切，还能和邻居们聊聊天，好像回到了小时候，热闹又开心。”

据悉，该固定放映点全年计划放映70场，涵盖科教片、故事片、战争片等丰富片源。工作人员制作了详细的排片表在公示栏展示，村民可以“点单”想看的电影。此外，每场电影放映前都会播放助农科教片，助力村民在观影娱乐的同时学习实用知识。耒阳市五一影业有限公司负责人介绍，耒阳的农村公益电影流动放映自2008年开始，实行各个村落流动放映制。今年，湖南省电影局在全省各地设置部分固定示范点，把流动放映的室外放映点规范到一个固定的场所内，消除乡村流动放映的天气环境不利影响。

(上接1版)

Mapping投影、互动长卷、物体识别、手势感应等技术，让石刻造像跨越时空“复活”……这个暑期，安岳石窟数字展示中心有望成为川渝地区乃至全国的热门文旅“打卡地”。在交互体验区，游客轻轻挥手，就能操控虚拟石像，感受古人雕刻的精妙技艺；“时光回溯”触感区中，比对手印，即可触发佛像“自述”前世今生；裸眼3D区的脑机设备更是奇妙，能将游客脑海中构思的佛像具象化在屏幕上……在安岳石窟数字展示中心，数智技术不仅实现了文物的永久数字化存档，更让游客与千年石刻艺术实现“亲密接触”，达成“场景与人”“人与内容”“内容与场景”的深度互动，让千年石刻焕发新生。

业内人士表示，安岳石窟数字展示中心的建成亮相，是数智技术深度融入文化遗产保护利用全过程的一个生动案例。数智技术让古老文化在新时代绽放夺目光彩，也为精神文明建设高质量发展写下全新注脚。